

PGOM

PLAN GENERAL de ORDENACIÓN MUNICIPAL

ANEXOS

TOMO IV: CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS QUE DEBAN CONTAR CON PROTECCIÓN





Anexos

Tomo IV: Catálogo de bienes y espacios que deban contar con protección

Título 1. Memoria Justificativa

1.1.- Justificación..... 1

1.2.- Ámbito del planeamiento..... 1

Título 2. Memoria Descriptiva

2.1.- Metodología..... 3

2.2.- Objetivos..... 5

2.3.- Memoria de la evolución urbana: objetivos..... 5

2.4.- Catálogo..... 6

 2.4.1.- Estructura del Catálogo..... 6

 2.4.2.- Objetivos..... 6

 2.4.3.- Metodología..... 6

 2.4.4.- Modelo de ficha arqueológica..... 6

 2.4.5



TÍTULO 1. MEMORIA JUSTIFICATIVA

1.1.- JUSTIFICACIÓN

La elaboración de una Memoria y un Catálogo de Elementos Protegidos (inmuebles, espacios...) dentro del Plan General de Ordenación Municipal de Marbella es un instrumento imprescindible para salvaguardar los valores patrimoniales que, en este caso, porta la ciudad en su tránsito por las distintas etapas históricas. Asimismo, entendemos el Casco Antiguo de Marbella como un proceso sumativo en el que las destrucciones, nuevas construcciones, modificaciones, alteraciones o sustituciones, son fruto de lo que la ciudad, en ese momento, requería. En la actualidad y con una conciencia social mucho más madura e institucionalmente abierta a la colaboración de la sociedad marbellí, las intervenciones en este tejido urbano y en su arquitectura, deben estar muy medidas. Y, en la medida de lo posible, introducir actuaciones que reconduzcan algunas intervenciones, especialmente en sus inmuebles, en determinados sectores de la ciudad.

La redacción de un documento de este tipo requiere la participación de un equipo interdisciplinar, que enriquezca el discurso del hecho urbano, objeto de análisis de este trabajo. Es por ello que consideramos interesante tener en cuenta algunas observaciones realizadas desde una perspectiva etn



TÍTULO 2. MEMORIA DESCRIPTIVA

2.1.- METODOLOGÍA

En este apartado queremos dejar de manifiesto que al tratarse de un documento realizado desde la interdisciplinariedad no puede hablarse de una única metodología sino de muchas, de tantas miradas como profesionales integran el equipo que ha redactado este trabajo, habiendo asumido la etnología.

Desde el punto de vista de la arqueología, la metodología empleada intenta resolver la problemática del papel de **“lo arqueológico”** en la ciudad. Por un lado, es necesario considerar los inconvenientes que encontramos a la hora de definir la evolución del poblamiento en un área concreta, esto es, la escasez de fuentes y la política de intervención en el tejido urbano. Si bien en Marbella se desarrolla un programa de investigación sistemático en el ámbito del casco urbano, no debemos olvidar las grandes pérdidas que por desidia de la administración o por ilegalidades cometidas

los grupos humanos, y permita, en líneas generales, la comprensión del proceso histórico. En el caso que nos ocupa, el del patrimonio arqueológico, es imprescindible que con los datos obtenidos se llegue a la elaboración de una secuencia de ocupación razonada, que explique tanto las dinámicas de organización interna como las relaciones intergrupales, permitiendo así un mejor conocimiento del poblamiento en Marbella en los diferentes periodos estudiados, y que defina el patrón de asentamiento en todo el área de Marbella.

En lo que concierne a la metodología en el campo de la **antropología**, es importante tener en cuenta que hablamos de patrimonio etnológico en cuanto que valoramos su significado étnico, es decir, valoramos el conjunto de componentes

2.2.- OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir, teniendo en cuenta la interdisciplinariedad, aparecen recogidos según las disciplinas. No deben entenderse como cajones estancos, sino como partes.

Objetivos definidos desde el campo de la Antropología:

- La interpretación del patrimonio es en sí misma, un instrumento de planificación dentro de las estrategias de conservación. Las actuaciones sobre el mismo siempre van a depender de los bienes acotados y de los valores que les sean adscritos. De ello se va a deducir su inteligibilidad y, por tanto, también su uso social.
- Realización de un trabajo de campo intensivo para explorar y valorar las amplias potencialidades con que sin duda cuenta el patrimonio etnológico marbellí.
- Introducir en los subcatálogos propuestos dentro del Catálogo de Bienes Inmuebles, la categoría de inmueble, paisaje, lugar de interés etnológico, o en su caso, aplicar dicha adjetivación en la

2.4.- CATÁLOGO

2.4.1.- ESTRUCTURA DEL CATÁLOGO

Este Catálogo se compone de una memoria y de una propuesta formal de catalogación con una serie de fichas individualizadas con la descripción de los bienes catalogados.

Estas fichas individualizadas se dividen en dos Títulos:

- Bienes del Término Municipal inscritos individualmente como Bien de Interés Cultural en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz y en las que este Catálogo se limita a reflejar las determinaciones establecidas para el elemento en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz.

2.5.- BIBLIOGRAFÍA

ALFARO ASINS C., Sylloge Nummorum Graecorum España. Volumen I. Hispania. Ciudades Feno-púnicas. Parte I: Gadir y Ebusus, Madrid 1994.

ALCALA MARÍN, F. Marbella Musulmana arquitectura religiosa y civil. Ayuntamiento de Marbella 1983.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ J. Ma, GARCÍA-GELABERT Ma P., Los Bárquidas en la Península Ibérica, en Atti del Ilo Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici. Roma, 9 a 14 de noviembre de 1987, Roma 1991, vol. I.

SOLANES GARCÍA, MODELO CARMEN y GARCÍA LEÓN, M.: "Carta Arqueológica del Término Municipal de Marbella", Cilniana nº 6, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, Marbella, 1983.

SOTO PORTELLA, Javier: "Apuntes sobre el sector de Puerto Rico y la Cueva de Pecho Redondo (Marbella).

SOTO PORTELLA, Javier y RODRÍGUEZ ROMERO, Calixto: "Contribución al catálogo de cavidades de Sierra Blanca (Marbella)", Andalucía Subterránea nº 16, FAE, Málaga, 2006.

SUÁREZ PADILLA, JOSÉ; NAVARRO LUENGO, ILDEFONSO; FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, LUIS EFRÉN, MAYORGA MAYORGA, JOSÉ: Consideraciones acerca de los procesos de interacción entre indígenas, de in



En este apartado se incluyen los Bienes del Término Municipal inscritos individualmente como Bien de Interés Cultural en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz

TÍTULO 3. FICHAS DE BIENES Y ESPACIOS QUE DEBEN CONTAR CON UNA SINGULAR PROTECCIÓN





Parcelas catastrales
Coordenadas
1; 334.743,903, 4.041.598,711
Bibliografía
ALCALA MARÍN, F. Marbella Musulmana arquitectura religiosa y civil. Ayuntamiento de Marbella 1983. FALCÓN MÁRQUEZ; TEODORO. Torres Almenaras del Reino de Granada en tiempos de Carlos III. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. 1989. PIZARRO RÍOS, JUAN; SILVERIA GARCÍA, PAULA. Guía del Patrimonio Cultural de la pesca en Andalucía. Junta de Andalucía; Conse

Parcelas catastrales
29069A90009700
Coordenadas
1;343.839,178, 4.039.184,462
ENTORNO BIC
1; 4.3891,370, 4.039.127,663
2; 4.3782,505, 4.039.133,701
3; 3.43788,379, 4.039

Título 3. Fichas de Bienes y Espacios que deben contar con una singular protección

Parcelas catastrales					
1883101UF2318S	1785119UF2318N	1684118UF2318S	1683109UF2318S	1781117UF2318S	1781107UF2318S
1883102UF2318S	1785120UF2318N	168			



Coordenadas
87;331.179,408, 4.042.268,917
88;331.187,905, 4.042.272,616
89;331.183,951, 4.042.280,600
90;331.178,818, 4.042.278,923
91;331.177,304, 4.042.282,284
92;331.182,099, 4.042.284,721
93;331.175,619, 4.042.

Parcelas catastrales
29069A00600063 29069A00600141 29069A00600062 ENTORNO BIC 29069A00600064
Coordenadas
1;333.992,863, 4.044.033,855 ENTORNO BIC 2;333.807,793, 4.044.050,498 1;334.042,827, 4.043.979,160



En este apartado se incluyen los bienes y espacios en suelo rústico que deben contar con protección por su valor histórico, cultural, urbanístico o arquitectónico (no inscritos individualmente en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural)

TÍTULO 4. FICHAS DE BIENES Y ESPACIOS EN SUELO RÚSTICO QUE DEBEN CONTAR CON PROTECCIÓN





Parcelas catastrales
29069A00400111 29069A00500002 29069A00409008
Coordenadas
1;327.792,025, 4.044.599,992 2;327.607,026, 4.044.654,994 3;327.582,024, 4.044.519,994 4;327.727,024, 4.044.504,993
Bibliografía

Parcelas catastrales
29069A00500002
Coordenadas
1;327.797,027, 4.044.744,992 2;327.887,027, 4.044.739,991 3;327.887,026, 4.044.644,991 4;327.787,026, 4.044.654,992
Bibliografía
CANTALEJO, P y ESPEJO, M.M. (2014): Málaga en el origen del arte prehistórico europeo.

